

1881 février 21

L 40761

Vente des Lundi 21 et Mardi 22 Février

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

A DEUX HEURES

Après décès de M. EECKHOUT

ARTISTE-PEINTRE

ARMES ANCIENNES

Ivoires, Bronzes, Plaquettes
Objets de vitrine, Porcelaines, Faïences,
Costumes, Meubles

TABLEAUX

PAR

VICTOR ET J.-J. EECKHOUT

DESSINS, GRAVURES, PIÈCES DE L'ÉCOLE ANGLAISE
LITHOGRAPHIES

TABLEAUX ANCIENS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 20 Février 1881, de une heure à cinq heures

M^e G. COULON

COMMISSAIRE-PRISEUR

Rue Lamartine, n° 20

M. CH. GEORGE

EXPERT

Rue Laffitte, n° 12

PARIS — 1881

db

1881
Feb. 21
PaDrE



CATALOGUE DES ARMES ANCIENNES

Beau Fusil ayant appartenu au Grand Frédéric

ÉPÉES ITALIENNES, CASQUES, HALLEBARDES, PERTUISANES
POIGNARDS, FUSIL ARABE, ETC.

OBJETS DE VITRINE

Plaquettes en bronze, Ivoires, Bustes, Fers

PORCELAINES, FAIENCES, MEUBLES, COSTUMES

Tableaux par VICTOR et J.-J. EECKHOUT

GRAVURES, PIÈCES DE L'ÉCOLE ANGLAISE, LITHOGRAPHIES

BEAUX TABLEAUX ANCIENS

Provenant de la Galerie du duc de NOYA

VITRAUX, BEAU MEUBLE ITALIEN

Dont la vente aura lieu

Après décès de M. EECKHOUT, Artiste-Peintre

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Les Lundi 21 et Mardi 22 Février 1881

L. 40761

A DEUX HEURES

Par le ministère de M^e **GUSTAVE COULON**, Commissaire-Preneur,
rue Lamartine, 20,

Assisté de M. **CH. GEORGE**, Expert, rue Laffitte, 12.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 20 Février 1881, de 1 heure à 5 heures

—
PARIS — 1881

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les Adjudicataires paieront CINQ POUR CENT, en sus des enchères, applicables aux frais.

DÉSIGNATION



ARMES

- 1 — Très beau Fusil à pierre, offert au grand Frédéric par les États confédérés d'Allemagne, à l'occasion de son avènement au trône. On voit sur la crosse le profil du roi avec un trophée de chasse et le tablier maçonnique, ainsi que le n° 4, qui était le numéro d'ordre du cabinet d'armes, de Postdam, avant 1806.

Cette arme, d'un goût exquis d'ornementation et d'un travail de ciselure d'une rare perfection, porte la signature plusieurs fois répétée de « *Hoffmann, à Bayreuth, 1739* ». Le canon est couvert d'ornements ciselés en relief, se détachant sur un fond doré dans le tiers de sa longueur; le motif principal est une figure de Diane sur un piédestal et placée sous un dais. La batterie, la sous-garde, la plaque d'épaulement sont également en acier ciselé, d'une grande richesse d'ornementation à trophées d'armes, attributs de chasse, bustes de guerriers. La monture en bois est sculptée et incrustée de fines arabesques d'argent.

- 2 — Belle Épée italienne du xvi^e siècle, à poignée ciselée, ayant pour ornement des coquilles de pèlerins, quillons droits, pas d'âne, garde, contre-garde et branches symétriques. Lame longue à quatre pans.

- 3 — Épée à garde repercée à jour, ainsi que la fusée et le pommeau, pas d'âne uni, quillons recourbés en sens contraire, Branche rejoignant le pommeau.
- 4 — Épée italienne, lame gravée au talon et portant cette devise : « *Recte faciendo neminem timeas.* » Pommeau à rainures; quillons légèrement courbés; pas d'âne et garde tordue en forme de nœud.
- 5 — Épée italienne du xvi^e siècle; lame à gorges d'évidement, fusée en bois, poignée dorée, garde en forme de coquille, quillons recourbés horizontalement.
- 6 — Épée portugaise à double coquille repercée de trous en forme d'étoiles; lame à six pans gravée au talon « *A. Revilaga.* »
- 7 — Casque en fer uni. Armet de guerre du milieu du xvi^e siècle; timbre à crête et plumail; mézail à deux fentes longitudinales. Ventail percé de trous en rosaces.
La mentonnière porte un colletin à deux lames mobiles, à têtes de clous en cuivre.
- 8 — Petit modèle d'Armure complète d'homme et de cheval, dans le style du xvi^e siècle, d'un bon travail.
- 9 — Arquebuse allemande à rouet et à pierre du commencement du xvii^e siècle. Le canon, à huit pans, porte le nom : « *Hans Stifter.* » Crosse en noyer ornée d'incrustations, sujets de chasse en ivoire gravé. Batterie en fer gravé.
- 10 — Petite Arbalète en noyer, ornée d'incrustations d'ivoire.

- 11 — Pistolet à pierre à deux canons tournants.
Fabrication marocaine du siècle dernier.
- 12 — Hallebarde en fer gravé, à armoirie sur les deux
côtés. Hampe garnie de velours.
- 13 — Hallebarde semblable à la précédente.
- 14 — Pertuisane. Le fer est orné d'un soleil, au centre
duquel est un double P; à droite et à gauche
les lettres H. B. xviii^e siècle.
- 15 — Pertuisane. Fer droit avec deux petits ailerons
relevés vers la pointe, gravés à écusson, trophée
d'armes et mascaron, xvii^e siècle.
- 16 — Pique ou Esponton d'infanterie à fer gravé des
deux côtés à figures et forteresse : d'un côté,
« 1^{re} compagnie; de l'autre, n^o 3. »
- 17 — Autre Pique analogue : d'un côté, *comp.* 10; de
l'autre, n^o 5.
18. — Esponton d'infanterie, en fer reperlé, avec forte-
resse flanquée de deux lions.
- 19 — Esponton. Sur le fer une forteresse en relief;
d'un côté : « *S^t Jacobi Regiment;* » de l'autre,
« 4^{nt} compagnie.
- 20 — Beau Fusil de chef arabe à long canon, couvert
d'une riche ornementation en damasquine d'or.
- 21 — Fusil du xvii^e siècle, à silex, canon à pans dans
le tiers de sa longueur, portant divers poinçons
et fleurs de lys.
- 22 — Bouclier à rebord en torsade. Umbo terminé par
une pointe quadrangulaire.
- 23 — Kriss malais à lame ondulée.
- 24 — Sabre turc.
- 25 — Ancien Fusil arabe.

- 26 — Petite Rondache trouvée à Alcazar (Maroc).
- 27 — Petit Tromblon.
- 28 — Deux petites Piques.
- 29 — Couvert : Fourchette et couteau à manches d'ivoire.
- 30 — Poignard en fonte.
- 31 — Armes du Soudan : arcs, flèches ; carquois, instruments de musique.
- 32 — Épée Louis XIV avec poignée en argent reperlé à jour.
- 33 — Un Cabasset.
- 34 — Un Morion.
- 35 — Un Morion.
- 36 — Un Casque à visière horizontale.
- 37 — Deux Gantelets.
- 38 — Deux Pistolets à rouet.
- 39 — Une Masse d'armes, la hampe recouverte d'une feuille en cuivre.
- 40-42 — Trois Poignards.
- 43-49 — Sept Épées.
- 50 — Une Poire à poudre en cuir du xvi^e siècle et un Pomméau d'épée.
- 51 — Une Lance, une Pique, une Hallebarde.
- 52 — Deux Pistolets à rouet.
- 53 — Un Pistolet à rouet, gravé.
- 54 — Une Clef en fer forgé et une Poudrière.

OBJETS VARIÉS

- 55 — Un Bracelet avec cinq brillants et saphir.
55 *bis* — Beau Christ en ivoire sculpté, xvii^e siècle.
56 — Christ en ivoire sculpté de l'époque Louis XIV.
57 — Bois sculpté (Deux Divinités chinoises).
58 — Bois sculpté. Groupe de Chimères.
59 — Brûle-Parfums en émail de la Chine.
60 — Théière sur son pied, en émail de la Chine.
61 — Garniture de toilette : Pot à eau, Cuvette et Boîtes à savon en émail de la Chine.
62 — Quatre Plats ovales en cuivre repoussé.
63 — Deux Plats ronds en cuivre repoussé.
64 — Porte-Lumière en fer forgé.
65 — Petit Tambourin marocain.
66-67 — Quatre Plateaux en cuivre gravé.
68-73 — Douze Plaquettes en bronze du xvi^e et du xvii^e siècles, seront vendues par deux.
74 — Deux Plaquettes en étain (Vénus et Hélène).
75 — Deux Châtelaines acier, Wedgwood, et un Fer moir incrusté d'or.
76 — Sept Pièces : Seaux argent et cuivre, xv^e et xvi^e siècles, etc.
77 — Douze Boutons en améthyste.
78 — Vingt Boutons agate rouge.
79 — Quatorze Boutons agate.

- 80 — Dix-neuf Boutons porcelaine.
- 81 — Un Bourre-Pipe en argent et une petite Boîte ivoire.
- 82 — Deux Étuis nacre et vernis Martin.
- 83 — Une Boîte ronde écaille, piquée d'or.
- 84 — Une Boîte ronde, vernis Martin, avec petite miniature.
- 85 — Une Boîte Louis XV en écaille incrustée d'argent.
- 86 — Une Miniature (jeune Femme nue).
- 87 — Une Miniature, cadre sculpté.
- 88 — Une Miniature, cadre ivoire.
- 89 — Deux Cadres sculptés et un Cadre contenant une Gouache.
- 90 — Un Bas-Relief en cire (Portrait).
- 91 — Un Bas-Relief en ivoire (Enfant).
- 92 — Ceinturon avec ses dix cartouchières, fermoir à mascarons et ornements dorés du xvi^e siècle.
- 93 — Ceinture en cuivre doré, xvi^e siècle.
- 94 — Serrure de meuble.
- 95 — Un Rabot en fer et un Briquet.
- 96 — Deux Lampes en fer.
- 97 — Un Fer à repasser.
- 98 — Un Cadre incomplet.
- 99 — Deux Reliures parchemin, xvi^e siècle.
- 100 — Deux Serrures.
- 101 — Onze Glands en ancienne soierie.
- 102 — Ancienne Râpe à tabac en ivoire.
- 103 — Une Statuette en bronze romain.
- 104 — Un Étui avec sifflet en argent.

- 105 — Une Clef en fer et un Cadre Louis XVI en bronze.
106 — Cinq petits Chandeliers en cuivre et étain.
107 — Trois Pièces cuivre : Bassin, Bénitier, Navette.
-

PORCELAINES ET FAIENCES

- 108 — Garniture de cinq pièces en ancienne porcelaine du Japon, trois Potiches et deux Cornets; décor bleu et rouge.
109 — Groupe de deux Enfants en porcelaine de Saxé.
110 — Neptune, figurine sur terrasse rocaille, garnie de coquillages et de mousse, avec porcelaine de Franckenthal.
111 — Chelsea? Deux Figurines de jardinier.
112 — Deux Figurines : Berger et Pêcheuse.
113 — Deux Figurines de Turcs.
114 — Figurine de Bergère en ancienne porcelaine d'Allemagne.
115 — Deux Tasses et Soucoupes en Sèvres.
116 — Une Sonnette en Saxe.
117 — Une Figurine en Saxe.
118 — Deux Corbeilles en Saxe.
119 — Deux Poissons, en porcelaine de l'Inde.
120 — Soupière en porcelaine de Saxe, d'un riche décor d'oiseaux.
121 — Plat ovale en Saxe Marcolini; décor à fleurs.
122 — Grande Soupière à couvercle en ancienne porcelaine de l'Inde.

- 123 — Deux Appliques de mur, en forme de bras, en porcelaine de la Chine.
- 124 — Plateau ovale en porcelaine de l'Inde, avec bordure ajourée en treillis.
- 125 — Deux Flambeaux en Saxe.
- 126 — Figurine (Dame en lecture), en Saxe.
- 127 — Un Cornet en ancienne faïence italienne, monté en bronze.
- 128 — Deux Cornets en ancienne faïence italienne, à personnages.
- 129 — Deux Vases en poterie du Maroc.
- 130 — Plusieurs Pièces en poterie marocaine.
- 131 — Castelli. Six petites Assiettes, décorées de divinités mythologiques, avec bordure composée de cartouches et d'amours.
- 132 — Castelli. Trois Assiettes à sujets champêtres, bordure à cartouches et amours.
- 133 — Deux Assiettes à paysages.
- 134 — Trois Assiettes, Amphitrite, Chasseur et Sujet biblique.

MEUBLES

- 135 — Grand Lit portugais.
- 136 — Beau Cabinet en laque de Chine; décor à paysage et kiosque; charnières, écoinçons et fermoirs en cuivre gravé et doré. — Ce meuble repose sur une table portugaise à pieds tors.

- 137 — Cabinet Louis XIII, à portes et tiroirs ornés d'incrustations d'ébène, médaillons à portraits sur fond d'ivoire.
- 138 — Pendule religieuse en écaille marquetée d'étain, époque Louis XIII.
- 139 — Pendule Louis XV en bronze et marqueterie.
- 140 — Petit Bureau en bois rose, corps supérieur à coulisseau. Ce meuble est garni de cuivre.
- 141 — Deux Escabeaux italiens, sculptés et marquetés.
- 142 — Une Chaise pliante en bois sculpté.

COSTUMES, ÉTOFFES

- 143 — Veste de femme juive en velours vert, brodé argent.
- 144 — Petit Kafetan d'enfant en damas de soie cerise, orné de broderies or et argent, et un gilet en drap bleu brodé.
- 145 — Trois Ceintures arabes.
- 146 — Kafetan de femme arabe, en soie à raie et broderies argent et or.
- 147 — Gilet de femme en velours rouge et broderies argent et or.
- 148 — Kafetan de jeune homme en damas, à dessins rouges sur fond jaune.
- 149 — Autre Kafetan en drap carmin.
- 150 — Kafetan d'homme en drap orange.

- 151 -- Kafetan d'homme en drap vert.
 - 152 — Kafetan d'homme en drap bleu.
 - 153 -- Manteau juif, de deuil, en poil de chameau et broderies.
 - 154 — Veste de femme juive, en toile brodée.
 - 155 — Kafetan en tulle brodé.
 - 156 — Sous ce numéro, diverses pièces de costumes.
-

T A B L E A U X

EECKHOUT (VICTOR)

- 157 — Une Juive de Tanger.
- 158 — Femme maure.
- 159 — Femme maure.
- 160 — Femme maure.
- 161 — Petit Garçon maure.
- 162 — Petite Fille maure.
- 163 — La Plage de Blankenberghe.
- 164 — La Diseuse d'histoires dans les Dunes de Blankenberghe.
- 165 — Pêcheuses de crevettes (Clair de lune).

- 166 — Lédæ. Grandeur nature.
- 167 — Le Bain de la petite sœur.
- 168 — Italiennes. grandeur nature.
- 169 — Les trois Grâces, d'après RUBENS.
- 170 — Parques, d'après RUBENS.
- 171 — Le Temps, d'après RUBENS.
- 172 — Trois Nymphes.
- 173 — La Joconde, d'après L. DE VINCI.
- 174 — La Fornarina, d'après RAPHAEL.
- 175 — Portrait de femme, d'après RAPHAEL.
- 176-177 — Deux Copies, d'après REMBRANDT.
- 178 — Une Copie, d'après RUBENS.
- 179 — Six Portraits, grandeur nature.

EECKHOUT (J.-J.)

D'APRÈS LES MAÎTRES ANCIENS

- 180 — La Leçon d'anatomie, d'après REMBRANDT,
- 181 — Jésus dans le Temple, d'après REMBRANDT.
- 182 — La Ronde de nuit, d'après REMBRANDT.
- 183 — La Belle aux cheveux d'or, d'après TITIEN.
- 184 — Le Couronnement de Marie de Médicis, d'après
RUBENS.
- 185 — La belle Jardinière, d'après RAPHAEL.

Les six Tableaux ci-après ont été achetés en Italie par M. Eeckhout en 1854, et proviennent de la galerie du duc de Noya, dans laquelle ils étaient ainsi catalogués :

RIBÉRA (JUSEPPE)

186 — Saint Jérôme.

SALVATOR-ROSA

187 — Le Retour de l'Enfant prodigue.

VACCARO (ANDREA)

188 — Sainte Agathe.

MASSIMO

189 — Sainte Apolline.

GUIDO-RENI

190 — Le Christ à la colonne.

MURILLO

191 — Saint François.

**Intéressante suite de huit Peintures de l'École allemande
du xv^e siècle**

- 192 — La Flagellation.
- 193 — Le Christ présenté au peuple.
- 194 — La Circoncision.
- 195 — Jésus portant sa croix.
- 196 — La Naissance de la Vierge.
- 197 — L'Ascension de Jésus-Christ.
- 198 — La Mort de la Vierge.
- 199 — Quatre Figures de Saintes.

TIEPOLO

- 200 — La Circoncision.

RAPHAEL (D'après)

- 201 — Figure allégorique, médaillon de forme ronde.

ÉCOLE NAPOLITAINE

- 202 — Jésus apparaissant à la Madeleine, sous la figure
d'un Jardinier.

ÉCOLE ITALIENNE

- 203 — Triptyque : la Vierge, l'Enfant Jésus et deux
Saints.

REGNAULT (Attribué à

- 204 — Gitana et Enfants (Esquisse).

NUYEN

- 205 — Naufrage.
206 — Le Berger. Sépia par Decamps.
107 — Une Aquarelle (l'Odalisque).
208 — Deux Cahiers de croquis, par Kobell.

LITHOGRAPHIES D'HORACE VERNET

- 209 — Environ 80 Pièces seront vendues sous ce numéro.
210 — Vingt-cinq Lithographies, d'après A. Scheffer, Deveria, Roqueplan, Overbeeck, Charlet, Belangé, sous ce numéro.

ÉCOLE ANGLAISE

- 211 — Environ cinquante grandes pièces de l'Ecole anglaise, suite de beaux portraits, d'après TH. LAWRENCE, pièces à la manière noire et autres, sous ce numéro.
212 — Les Enfants de Charles I^{er}, par Strauss, etc.

- 213 — La jeune Fille au puits. tableau par HUGUES.
- 214 — La Prière, par HUGUES.
- 215 — Promenade dans le parc, par HUGUES.
- 216 — Procession de la Gargouille, attribuée à Cl.
BOULANGER.
- 217 — Philosophe en lecture, par PIRON.
- 218 — Charge de cuirassiers, par Th. FORT.
- 219 — Revue de troupes, par RAFFET.
- 220 — Intérieur de cabaret flamand, par TÉNIERS père.
- 221 — Constantinople, par MARNY.
- 222 — La Lecture à la ferme, par DROLLING.
- 223 — Cheval au galop, attribué à A. de DREUX.
- 224 — Paysage, attribué à FRANÇAIS.
- 225 — Intérieur ture, d'après E. DELACROIX.
- 226 — Deux Panneaux (Allégories des Saisons), par
FRANCK et BREUGHEL.
- 227 — Deux Natures mortes (Fleurs et Fruits), par
BOILLY.
- 228 — Deux jolies Scènes d'intérieur (Le Ménage et
l'Abbé galant), par EISEN.
- 229 — Suite de quatre Tableaux (Sujets militaires), par
PARROCEL.
- 230 — Un Paysage (ÉCOLE FLAMANDE).
- 231 — Portrait de Guillaume de Clèves (ÉCOLE ALLEMANDE).
- 232 — Portrait de femme (ÉCOLE FRANÇAISE).
- 233 — Deux Pendants (Allégories), attribués à COYPEL.

VITRAUX

- 234 — Un beau Vitrail dans le style du xv^e siècle (Daphnis et Chloé).
- 235 — Une Fenêtre composée de huit panneaux (Ornements gravés).
- 236 — Quatre Panneaux à médaillons d'amours et ornements Louis XVI.
- 237 — Une Fenêtre à jolis médaillons peints, d'après Téniers, sur fond fleurdelisé, avec bordure à fruits.
-

MEUBLE ITALIEN

- 238 — Beau Meuble de milieu à quatre faces ornées de sujets de l'histoire romaine, exécutés en marqueterie de bois; le pied et le couronnement sont ornés de sculptures à personnages, cariatides, etc. Travail italien.
-
- 239 — Six Assiettes décorées d'oiseaux en vieux Frankenthal.
- 240 — Deux Candélabres en cuivre.


~~~~~  
**V<sup>e</sup> RENOU, MAULDE et COCK**

**IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-TRISEURS**

**Rue de Rivoli, 144**  
~~~~~